

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 1 год

Магнитогорск
2023

Разработчик: Решетникова Ольга Александровна, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УВР ДХШ, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Объем учебного времени и срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
II. Учебно-тематический план.....	6
III. Содержание учебного предмета.....	8
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценок.....	12
3. Фонды оценочных средств.....	13
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VII. Список литературы и средств обучения.....	17
1. Методическая литература.....	17
2. Учебная литература.....	17
3. Средства обучения.....	18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Беседы об искусстве» (г. Москва, 2012, разработчики А.Ю. Анохин, И.А. Морозова, С.В. Чумакова).

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Объем учебного времени и срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год (1 класс) с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю; самостоятельная работа – по 0,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия (1,5 часа в неделю)	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа (0,5 ч. в неделю)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Динамические (временные) виды искусства.
- Синтетические (зрелищные) виды искусства.
- Язык изобразительного искусства.
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1	1 полугодие				
	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Живопись и графика как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремёсла, ремёсла родного края	беседа	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				

5.1	Чем и как работает художник	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
2 полугодие					
5.3	Жанры изобразительного искусства (исторический, батальный, бытовой, анималистика)	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж)	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Композиция	практическая работа	2	0,5	1,5
5.6	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.7	Виды графики. Знакомство с эстампом	экскурсия	2	0,5	1,5
5.8	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.9	Язык живописи	беседа	2	0,5	1,5
5.10	Колорит	беседа	2	0,5	1,5
5.11	Способы работы с цветом	урок-эксперимент	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия				
6.1	Библиотека. Правила пользования библиотекой	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Как делают книгу. История книги и ее оформление	беседа	2	0,5	1,5
6.3	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.4	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Хранение «культурных единиц»: деятельность музеев	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Фотография. История в фотографиях. Мой край вчера и сегодня	беседа	2	0,5	1,5
6.7	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	2	0,5	1,5
7	Обобщение	контрольный урок (зачет)	2	-	1,5

III. Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 класс

1 полугодие

Раздел 1. «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Понятия «виды искусства». Знакомство с произведениями разных видов искусства (три группы: пространственные, динамические и синтетические виды искусства).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Раздел 2. «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография. Понятия «гравюра», «оттиск».

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: Живопись и графика как виды изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Станковая живопись. Монументальная живопись. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, станковая графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений, выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.3. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение из пластилина небольших образцов круглой скульптуры и рельефа.

2.4. Тема: Архитектура как вид искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Силевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

2.5. Тема: Декоративно-прикладное искусство. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись,

вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). *Самостоятельная работа*: выполнение эскиза какого-либо произведения декоративно-прикладного искусства.

2.6. Тема: Народные ремёсла, ремёсла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Богородские игрушки. Городецкие мастера. Хохлома. Гжель. История возникновения ремёсел родного края.

Самостоятельная работа: узнать, какие народные художественные промыслы бытуют в нашей местности, рассказать о них, посетив краеведческий музей.

Раздел 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Ритм в поэзии и музыке. Интонация. Виды опер.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2. Тема: Литература как вид искусства.

Литературные жанры (эпос, лирика, драма). Литературные жанры, выделенные из эпоса (роман, повесть, рассказ). Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Жанры любовной лирики.

Самостоятельная работа: чтение образцов элегии, сонета, песни, мадригала, эпиграммы (электронное приложение к пособию), выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

3.3. Тема: Музыка как вид искусства.

Звуки музыкальные и шумовые. Ноты. Интервал. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Профессиональная и народная музыка. Инструментальные и вокальные сочинения. Музыка в жизни человека.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Раздел 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Театр, опера. Инсценировка, киносценарий, либретто.

Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов спектаклей в электронном приложении к пособию.

4.2. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Инструмент танцевального искусства. Художественный образ в танце. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая. Древние танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Балет.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Два типа сцены и зрительного зала (сцена-коробка, сцена-амфитеатр). Знакомство с театральными атрибутами и терминами (режиссёр, актёр, увертюра, лейтмотив). Кукольный театр. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес) образы.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

4.4. Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.
Самостоятельная работа: просмотр фрагментов кинофильмов.

Раздел 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1. Тема: Чем и как работает художник. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

5.2. Тема: Виды изображений в картине. Понятия «реалистическое», «декоративное» и «абстрактное» изображения. Знакомство с понятием «супрематизм».

Самостоятельная работа: найти и проанализировать свои примеры реалистической, декоративной и абстрактной картины.

2 полугодие

5.3. Тема: Жанры изобразительного искусства (исторический, батальный, бытовой, анималистический). Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой, анималистический, мифологический и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение музея или галереи, определение жанра выставленных картин.

5.4. Тема: Жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж). Знакомство с терминами «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок портрета, натюрморта, пейзажа (на выбор).

5.5. Тема: Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Формальная композиция. Закрытая и открытая композиция. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.6. Тема: Рисунок. Назначение рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Светотень. Пастель, сангина.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.7. Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом. Виды графики. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ обучающихся и репродукций художников. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество).

Самостоятельная работа: выполнение несложных рисунков, пользуясь в каждом из них одним из изобразительных средств: линией, силуэтом, пятном.

5.9. Тема: Язык живописи. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи (станковая, монументальная). Материалы, используемые в живописи. От эскиза к картине. Икона. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

5.10. Тема: Колорит. Знакомство с понятием «колорит». Основные и составные цвета. Цветовой круг. Предметный или локальный цвет.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

5.11. Тема: Способы работы с цветом. «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. «**Гуашь**». Свойства гуаши. Особенности работы. Показ работ обучающихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

«**Масляные краски**». Знакомство с техникой работы маслом. Особенности техники масляной живописи. Знакомство с работами художников.

«**Пастель**». Знакомство с понятием «пастель». Особенности работы пастелью. Характерные особенности техники.

Самостоятельная работа: подбор репродукций произведений известных художников, выполненных в разных техниках: акварели, темперы, масла, пастели.

Раздел 6. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

6.1. Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Отделы библиотеки. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, картотека, формуляр).

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2. Тема: Как делают книгу. История книги и ее оформление. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Что такое пергамент, свиток, кодекс. Мастерские для переписывания книг в Средние века. Изобретатель книгопечатания. Что такое литеры, типографский сплав, типографская форма, обложка, переплет, фарзац, титульный лист. Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.3. Тема: Музеи. Знакомство с терминами «музей», «галерея», «кабинет». История. Кунсткамера. Виды музеев (художественный, исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея, поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.4. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Консервация. Реставрация. Реконструкция. Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.5. Тема: Хранение «культурных единиц»: деятельность музеев. Главное направление деятельности музеев. Фонды и фондохранилища музея. Экспозиция.

Самостоятельная работа: подготовка в классе экспозиции на определенную тему, например, натюрморт, пейзаж, композиция на сюжеты сказок и т.д.), используя собственные работы.

6.6. Фотография. История в фотографиях. Мой край вчера и сегодня. Знакомство с искусством фотографии. Дагеротип. Негатив. Позитив. Ретушёр. Жанр фоторепортажа.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет); найти старинные фотографии своего города, посёлка, станицы, сфотографировать это же место сейчас и сравнить: какие изменения произошли.

6.7. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

7. Обобщение. Контрольный урок (зачет)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Беседы об искусстве» обеспечивает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока, который проводится в первом полугодии и зачета, который проводится во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

2. Критерии оценок

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титальный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Виды рельефа.
9. Что такое гравюра?
10. Керамика.
11. Гжель.
12. Русская матрешка.
13. Палех.
14. Жостово.
15. Золото хохломы.
16. Ростовская финифть.
17. Натюрморт – история возникновения и развития жанра.
18. Портрет – история возникновения и развития жанра.
19. Народное искусство.
20. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф

29. Сангина
30. Скульптура
31. Эстамп

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VII. Список литературы

1. Методическая литература

1. Алленов М., Евангулова О. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989
2. Болотина И. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей, 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002
10. Комарова Т. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И. Театр «Ла Скала». – Ленинград: Музыка, 1989
12. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К., Мальцев К. Русские прялки. – СПб., 1970
17. Фехнер Е. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: Всероссийское театральное общество, 1983
19. Чижова А. Березка. – М.: Советская Россия, 1972

2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. – М.: «Искусство XXI век, 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: Дрофа плюс, 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва». – М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? – М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000; ООО Издательство Астрель, 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. – Р/н-Д: Феникс, 2009
12. Шпикалова Т. Детям о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. – СПб.: Полигон, 1998
14. Энциклопедия «Музыка». – М.: Олма – Пресс, 2002

3. Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.